



West Cork Arts Centre

West Cork Arts Centre was established in 1985 in Skibbereen, Co. Cork in the south of Ireland. It is a publicly-funded arts facility that creates opportunities for the people of West Cork to have access to, and engagement with local and global arts practice of excellence. It supports a multi-disciplinary arts programme with a focus on modern and contemporary visual art and a range of education and community programmes.

It is active in commissioning new work, publishing, arts education, generating programmes in partnership with other agencies and organisations and disseminating best practice.

It is committed to exploring new and innovative ways of combating the challenges facing audience development and participation, and the development of opportunities for artists, especially in relation to those located in rural communities.

West Cork Arts Centre covers the Skibbereen urban and rural area which stretches from the Beara Peninsula in the west, to Clonakilty in the east, from Dunmanway in the north, to the islands of Cape Clear and Sherkin in the south. This area is primarily rural, with an economic base founded in farming, fishing and tourism with little industrial activity. It is a large geographical area with a relatively small population, although the population increases through second home owners and tourists during the summer months. A considerable number of artists and crafts people from Ireland and abroad are living and working in the area.

West Cork Arts Centre is managed by Director Ann Davoren who reports to a voluntary Board comprising artists, business people and representatives of community-based organisations in the area.

West Cork Arts Centre

El Centro cultural y artístico de West Cork (West Cork Arts Centre) se estableció en Skibbereen (condado de Cork) en el sur de Irlanda, en 1985. Se trata de una entidad artística, que goza de financiación pública, y que está dedicada a crear oportunidades para que la gente de la zona tenga acceso y se relacione con técnicas, prácticas y procedimientos artísticos tanto locales como a nivel global. Con este fin, mantiene un programa centrado en una aproximación multidisciplinaria a las artes, con especial atención a las artes visuales contemporáneas así como a una amplia variedad de programas educativos y con base en la comunidad.



El Centro participa activamente en la vida artística de la zona a través de encargos de nuevos trabajos, publicaciones, educación artística y a través de la producción de programas en asociación con otras agencias y organizaciones, y de la divulgación de modelos y prácticas para el trabajo artístico.

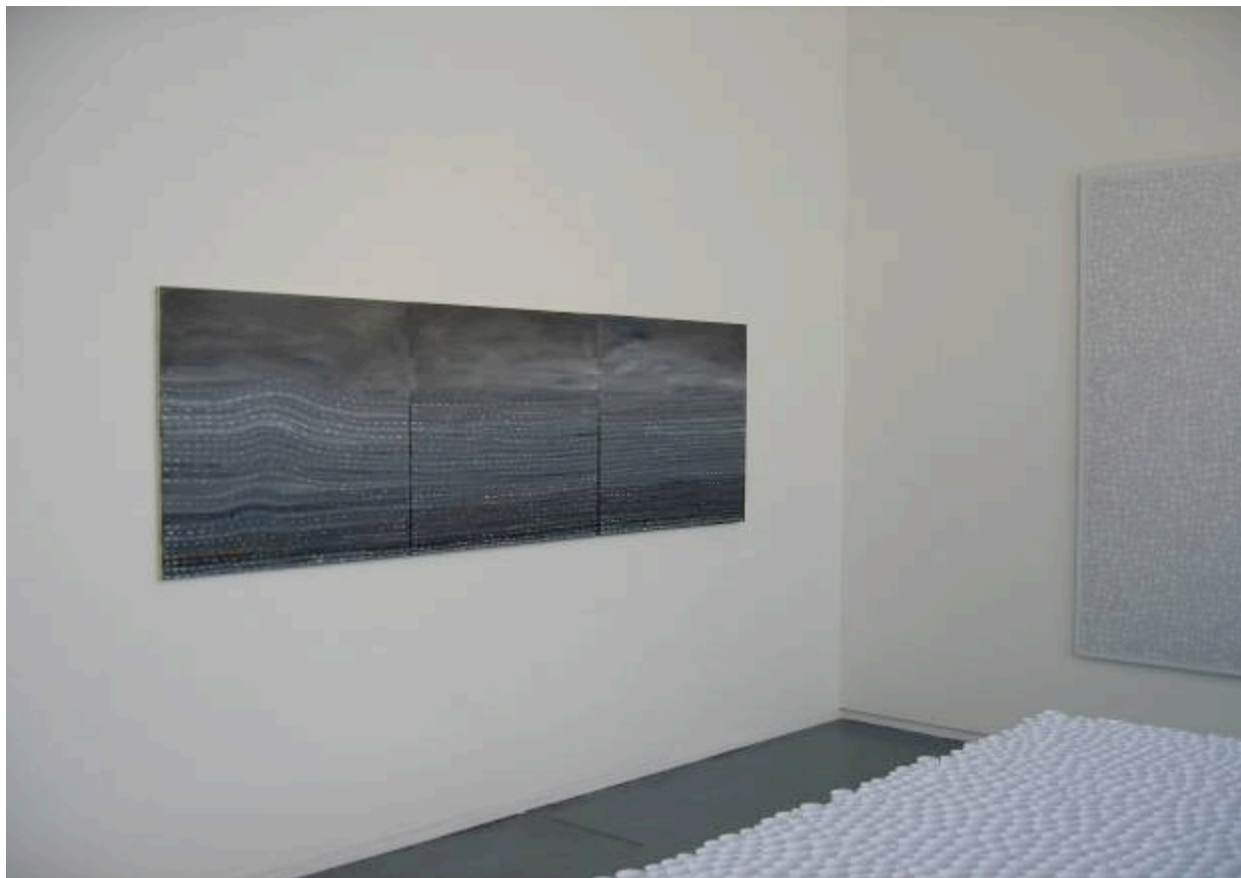


El Centro mantiene un compromiso con la investigación de formas nuevas e innovadoras para combatir los problemas y obstáculos que se presentan a la hora del desarrollo y participación de una audiencia, el compromiso se extiende igualmente al desarrollo de oportunidades para artistas, centrándose especialmente en los artistas dentro de las comunidades rurales.

El West Cork Arts Centre cubre el área urbana y rural de Skibbereen, que se extiende desde la península de Beara al oeste, hasta Clonakilty al este, desde Dunmanway al norte, hasta las islas de Cape Clear y Sherkin al sur. Ésta es sobre

todo una zona rural, con una economía basada en la agricultura, la pesca y el turismo y con escasa actividad industrial. Se trata de una extensa área geográfica con una población relativamente pequeña, que de todas formas se ve incrementada durante los meses de verano por la afluencia de turistas y de gente con casas para vacaciones en la zona. Existe un considerable número de artistas y artesanos, tanto irlandeses como de fuera de Irlanda, que viven y trabajan en la zona.

El West Cork Arts Centre está gestionado por su directora Ann Davoren, que se reúne periódicamente con una junta que consta de voluntarios: artistas, gente de negocios y representantes de organizaciones con base en la comunidad de la zona.



Anita Groener and Ignacio Uriarte at WCAC

Living Landscape: Ireland and Catalunya-Spain

Living Landscape: Ireland and Catalunya-Spain is an Exhibition and Symposium which took place in West Cork in April 2005 and is planned for Barcelona in 2007. Organised by West Cork Arts Centre (WCAC) and Sculptor's Society of Ireland (SSI), and curated by artist Therry Rudin, the project is an exploration of contemporary artists' relationship with and investigation of landscape, place, environment and space. *Living Landscape* involves eight artists from Ireland - Amanda Coogan, Anita Groener, Katie Lincoln, Patricia McKenna, FX Murphy, Sinéad Ní Mhaonaigh, Alannah O'Kelly and Niamh O'Malley and seven from Catalunya-Spain - Chema Alvargonzalez, Clarissa Cestari, Domènec, Jorge Satorre, Jordi Gispert, Maïs and Ignacio Uriarte.

A number of these artists were invited to spend two weeks working in different locations in West Cork, stretching from Skibbereen, to the near-by islands of Sherkin and Heir and west along the coastline to Castletownbere on the Beara Peninsula. This Symposium, leading to site-specific installation, projection and performance, further amplified the concept of 'living landscape' in a European context, explored through the exhibitions at WCAC and other locations in the region including the SW Gallery in Castletownbere.



FX Murphy on his journey to Beal na mBláth

"El Paisaje Vivo" es un proyecto que se llevó a cabo en Abril de 2005 en West Cork (Cork Oeste) y que se realizará en Barcelona en 2007, se trata de una exposición y un simposio organizados por el Centro de Arte de West Cork (West Cork Arts Centre) y la Sociedad de Escultores de Irlanda (Sculptor's Society of Ireland) y coordinado por el artista Therry Rudin. El proyecto es una exploración de la relación del artista contemporáneo con el paisaje, el lugar, el entorno y el espacio, y de su investigación sobre estos temas. "El Paisaje Vivo" reúne a ocho artistas irlandeses: Amanda Coogan, Anita Groener, Katie Lincoln, Patricia McKenna, Fergus Murphy, Sinéad Ní Mhaonaigh, Alannah O'Kelly y Niamh O'Malley, y a siete artistas procedentes de Catalunya-España: Chema Alvargonzalez, Clarissa Cestari, Domènec, Jorge Satorre, Jordi Gispert, Maïs e Ignacio Uriarte.



Domenec's site specific work for Sherkin Ferry at the Baltimore Regatta

Algunos de estos artistas han sido invitados a permanecer dos semanas en diversos lugares de West Cork, desde el pueblo de Skibbereen y las islas Sherkin y Heir, y hacia el oeste a lo largo de la costa, hasta el pueblo de Castletownbere en la Península de Beara. El simposio, que sirve de punto de partida para la realización de instalaciones, proyecciones y *performances* específicas para cada lugar, tiene como objetivo la ampliación a un contexto europeo del concepto de "paisaje vivo" explorado en las exposiciones en el West Cork Arts Centre y otras instalaciones de la región, incluida la SW Gallery en Castletownbere.

Skibbereen

Skibbereen is a typical West Cork market town. From the Observation Point, the town can be seen in the valley between the Caol Stream and the Ilen River and spreading up to the surrounding hills. The tidal Ilen River ('the glittering water') was, up to recent times, a central route between the islands of Roaring Water Bay and beyond to Skibbereen, when people travelled up river by boat to trade and purchase supplies and have cereal ground in the Steam Mill. The 'New Bridge', so called – it was built in 1862 – is a fine stone edifice with five arches. Skibbereen and environs suffered devastation in the Great Famine (1846 - 1850). The population halved and in the graveyard at Abbeystowry Church is a plot where some 9,000 famine dead were buried. Skibbereen is said to be founded by English settlers who came inland up the river from Baltimore after Algerian pirates raided that coastal town in 1631 and carried off 110 of their number.

Skibbereen este es un típico "pueblo mercado" de West Cork. Desde su Punto de Observación se puede ver su disposición, en el valle entre el arroyo Caol y el Río Ilen extendiéndose a los montes aledaños. El Ilen (el nombre significa agua brillante) es un río cuyo nivel sube y baja con las mareas, hasta hace poco fue ruta fluvial entre las islas que se encuentran en Roaring Water Bay (la bahía " de aguas rugientes") y Skibbereen. Por esta ruta, río arriba, navegaban los habitantes de la zona para comerciar y realizar trueques y compras de víveres, y para llevar cereales al molino de vapor de la población. El Puente Nuevo (New Bridge) construido en 1862, es un bello ejemplar de puente de piedra con 5 ojos.

Skibbereen y sus alrededores sufrieron de forma devastadora los efectos de la Gran Hambruna (Great Famine) de 1846-1850, durante la que murió la mitad de la población de la zona. En el cementerio de la Iglesia de Abbeystowry se encuentra una fosa con los restos de unas 9.000 víctimas de la Hambruna. Al parecer, Skibbereen fue fundado por colonos Ingleses que

escaparon, río arriba desde Baltimore, tras un ataque por piratas argelinos que secuestraron 110 de sus habitantes en 1631.



Clarissa Cestari at WCAC

Four of the artists, Clarissa Cestari, Anita Groener, Sinéad Ní Mhaonaigh and Ignacio Uriarte, were located at WCAC in Skibbereen. The subject matter of **Clarissa Cestari's** large diptychs is essentially the physicality of the paint itself. However they refer to aspects of landscape through their intense colour, ridged textures and subtle ever-changing surfaces. **Anita Groener** has been focussing on the image and the idea of 'road' in her paintings and video-work for the past two years. In this work, the road itself has become the landscape and the journey has become the destination.



Sinéad Ní Mhaonaigh

In **Sinéad Ní Mhaonaigh's** paintings and drawings, a human presence is suggested but always absent. We encounter a no-man's land, an apparently empty but yet intensely emotional space. **Ignacio Uriarte** works with materials and processes from offices, like photographic paper and software like Excel. One artwork consisted of 2,000 sheets of A4 paper rolled up to make a topographic landscape. He also collaborated with the staff of the near-by library to make 3



pieces using the actions and processes that are commonplace among office staff the world over.

FX Murphy walked from Skibbereen to Béal na mBláth - the site of ambush where the Irish revolutionary Michael Collins died. He pulled a carriage constructed of elements from an army tank, the Four Courts building in Dublin and a limousine

Niamh O'Malley's work stems from an ongoing investigation into the representation of nature through the culturally constructed idea of landscape. Her new painting projection work, located at Working Artists Studios, Skibbereen, responds to the Skibbereen environment and deals with the landscape as a normal, even mundane, aspect to daily working life.

Jorge Satorre's project, *Windows Blowing Out* is based on an event carried out in 1976 by Gordon Matta Clark entitled *Windows Blow Out*.

The action took place on a farm outside Skibbereen. His second project *Barry's Van* took place on Sherkin Island.



Documents of Jorge Satorre's projects at WCAC

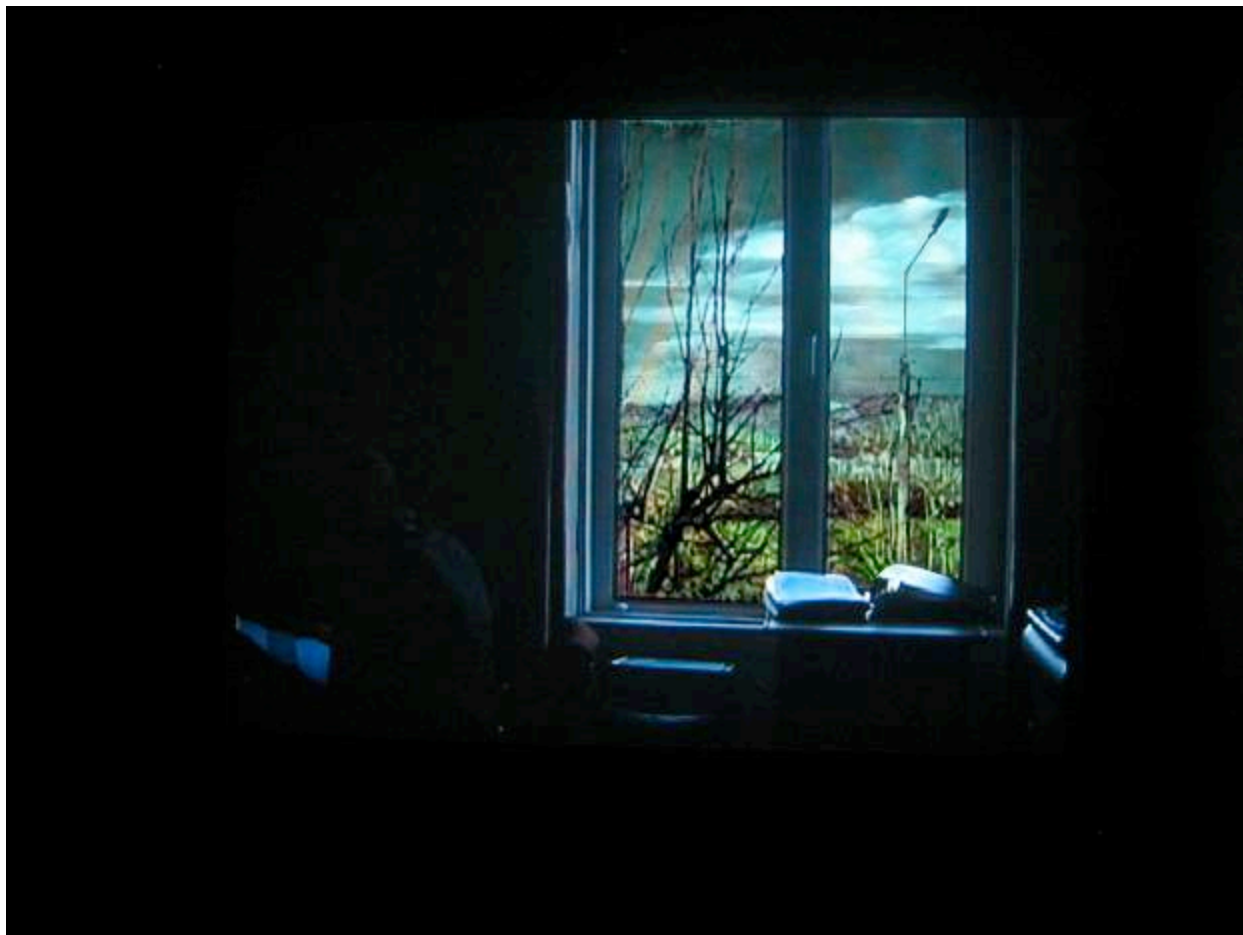
Cuatro de los artistas: Clarissa Cestari, Anita Groener, Sinéad Ní Mhaonaigh e Ignacio Uriarte, situaron su base en el West Cork Arts Centre en Skibbereen. El tema principal de los grandes dípticos de **Clarissa Cestari** es esencialmente la realidad física de la pintura misma. De todas formas sus obras se conectan con aspectos del paisaje a través de la intensidad del color, la rugosidad de las texturas, y los constantes y sutiles cambios en las superficies.



Voyage by Anita Groener at WCAC

El trabajo de **Anita Groener** se ha centrado en la imagen y la idea del 'camino' en sus pinturas y trabajos de vídeo en los últimos dos años. En estas obras, el camino se ha convertido en el paisaje y el viaje es el destino. En las pinturas y dibujos de **Sinéad Ní Mhaonaigh**, la presencia humana aparece sugerida pero se encuentra siempre ausente. Sus obras nos sitúan frente a un paisaje de tierra de nadie, un espacio vacío en apariencia cargado sin embargo de gran intensidad emocional. **Ignacio Uriarte** trabaja con materiales y procesos empleados en el trabajo de oficina, como papel fotográfico y software como Excel. Uno de sus trabajos consistió en 2.000 hojas de papel A4 enrollado para construir un paisaje topográfico. Igualmente el artista colaboró con el personal de la biblioteca cercana al Centro para realizar 3 obras utilizando acciones y procesos que son parte de la rutina de la gente que trabaja como personal de oficina en todo el mundo.

FX Murphy realizó a pie el camino entre Skibbereen y Béal na Bláth, el lugar en el que se produjo la emboscada en la que murió el revolucionario irlandés Michael Collins. A través de esta ruta fue tirando de un carro construido con elementos procedentes de un tanque de guerra, del edificio de los juzgados centrales en Dublín "*The Four Courts*" y de una limusina



North Street, Skibbereen by Niamh O'Malley, a painting and projection installation

La obra de **Niamh O'Malley** surge de una investigación en curso sobre la representación de la naturaleza a través de la idea cultural (creada) de paisaje. Su nuevo proyecto, situado en los estudios *Working Artists*, Skibbereen, responde al entorno de Skibbereen y trata del paisaje como un aspecto más, normal e incluso rutinario, de la vida diaria.

El proyecto de **Jorge Satorre**, *Windows Blowing Out* (rompiendo ventanas) se basa en un evento que Gordon Matta Clark llevó a cabo en 1976 titulado *Windows Blow Out (rotura de ventanas)*. La acción se llevó a cabo en una granja en las afueras de Skibbereen. Su segundo proyecto *Barry's Van* (la furgoneta de Barry) tuvo lugar en la isla de Sherkin

Baltimore

Baltimore is a small coastal village, situated 13kms south-west of Skibbereen. Baltimore is a busy fishing port and is the base for the southernmost RNLI lifeboat in Ireland. It is also the port for ferries to Sherkin and Cape Clear throughout the year.

The name, Baile an Tí Mor, the 'town of the big house' probably refers to the O'Driscoll Castle, Dún na Séad, a traditional Irish tower house with 17th century refinements which towers over the village and is a reminder of the once powerful O'Driscoll clan who controlled much of the South West for a number of centuries. Spain Tower to the south-east was another O'Driscoll stronghold. After the Great Famine devastated Baltimore in the 1840s, a navigation school and boat building industry were set up by clergy and the gentry to assist in the recovery of the town. Salting and exporting mackerel was an industry of the entire West Cork coast in the late 1800s. It is said that in the early 1900s, some sixteen trainloads a day of fish left Baltimore for Cork to be exported to America.

The 17th century navigational Beacon at the entrance to Baltimore Harbour is the image most often associated with the village. Positioned high above the channel between the mainland and

Sherkin Island, it marks the mouth of the harbour and offers spectacular views towards Sherkin, Cape Clear, the harbour and the mouth of the Ilen River.



Domenec *Here / Nowhere* at the Wooden Boat Festival, Baltimore

Baltimore es un pequeño pueblo costero con un activo puerto pesquero, situado a 13 kilómetros al suroeste de Skibbereen. Es también la base del servicio de rescate marino más meridional de Irlanda, y puerto para los transbordadores a las islas de Sherkin y Cape Clear durante todo el año.

Su nombre derivado de Baile an Tí Mor, “pueblo de la gran casa”, hace referencia con toda probabilidad al Castillo O’Driscoll (Dún na Séad), una casa-torre irlandesa con mejoras del siglo XVII, que se alza sobre el paisaje del pueblo. Este castillo es parte del legado del poderoso Clan O’Driscoll, que controló gran parte del suroeste del país durante varios siglos. La Torre España (*Spain Tower*), al sureste del puerto, era otra fortaleza O’Driscoll.

Tras los efectos devastadores de la Gran Hambruna en Baltimore, en 1840 la pequeña aristocracia local y los religiosos de la zona fundaron una escuela de navegación y un astillero, para asistir en la recuperación de la zona. En la segunda mitad del siglo XIX, la industria de salazón y exportación de caballa, adquirió gran auge en West Cork. Se dice que a principios de 1900, 16 trenes llenos de pescado salían diariamente de Baltimore a Cork con destino a la exportación a América.

"*The Beacon*" una baliza de navegación, construida en el siglo XVII a la entrada de puerto, es la imagen más asociada con Baltimore. Situada en alto en la entrada del canal que separa tierra firme de la isla de Sherkin, ofrece un paisaje espectacular con vistas de las islas de Sherkin y Cape Clear, y del puerto y la desembocadura del Río Ilen.

Alanna O’Kelly’s performance explored the legacy of Baltimore Industrial School and themes such as isolation, loss, grief and the richness of memory and communal identity. She included a

young boy, representing the boys of the Industrial School and the concept of the Beacon Child in the performance.

Domènec researched literary references to Ireland through the works of Beckett and Joyce and worked with the local community to create two new site-specific installations for the Sherkin and Heir Island ferry boats.

La *performance* de **Alanna O'Kelly** exploraba el legado de la *Industrial School* de Baltimore (N. T.: Las "Industrial Schools" irlandesas eran instituciones fundadas con la idea de albergar a niños procedentes de situaciones familiares y/o sociales problemáticas. En los últimos años, han sido motivo de polémica debido a las revelaciones de abusos de todo tipo en un número importante de ellas), y temas como el aislamiento, el sentimiento de pérdida, la pena y angustia así como la riqueza que se encuentra en la memoria y en la identidad de una comunidad. En la *performance*, la artista incluyó a un niño que representa a todos los niños de las *Industrial Schools*, y el concepto del "niño baliza" (*Beacon Child*).



domènec. here/nowhere. west cork. ireland. 2005

Domènec investigó las referencias literarias relativas a Irlanda en la obra de Beckett y Joyce, y trabajó con la comunidad local en dos instalaciones específicas para el lugar, en los transbordadores de las islas Sherkin y Heir

Sherkin.

Sherkin Island, with a population 120, lies less than ten minutes by ferry from Baltimore. The island has over 8 kms of road and is ideal for cycling and walking. The island boasts a variety of landscape – panoramic Atlantic views from the hilltops, fuchsia byways and, on the western shores, the fine sandy beaches - Trá Ban, Trá Eoghan Mor and Silver Strand.

There is evidence of Ireland's Danish heritage in the place names e.g. the townland of Kilmoon and the island's church – St. Mona. Sherkin is the ancestral home of the O' Driscoll clan who built Dún na Long (Fort of the ships), now in ruins. The Abbey, close to the pier, was built by Franciscan Monks in the 15th century and is a fine example of medieval monastic architecture. Sherkin comes from *Inis Arcain* ie island of the sea-porpoise.



Maís, Sherkin Island

La Isla de Sherkin (Sherkin Island), con 120 residentes, se encuentra a diez minutos de Baltimore por transbordador. La isla tiene mas de 8 kilómetros de carretera, y es ideal para caminar o para andar en bicicleta. Sherkin es famosa por, entre otras cosas, su gran variedad de paisajes: vistas del Atlántico desde sus puntos más altos, caminos cubiertos de fucsias, y, en la costa oeste de la isla, bellas playas de arenas limpias: Trá Ban, Trá Eoghan Mor y Silver Strand ("playa de plata")

En la isla se encuentran algunas evidencias de la influencia Danesa en nombres de lugares como la aldea de Kilmoon, y la iglesia de San Mona. Sherkin es hogar ancestral del Clan O'Driscoll, que construyó a Dún na Long ("el fuerte de los barcos"), hoy en ruinas. La abadía, que se encuentra cerca del muelle, fue construida por monjes franciscanos en el siglo XV y es un magnífico ejemplo de arquitectura monástica medieval. El nombre de Sherkin se deriva de Inis Arcain, "la isla de la marsopa".

Performance is at the heart of **Amanda Coogan's** art, and her powerful live events often form the basis for her videos and photographs. On Sherkin Island, Amanda developed a new video piece which was presented in an old sea-side coffee shop beside the Silver Strand.

Chema Alvargonzalez works principally in dialogue between light, words and forms and presented a projection installation in the Abbey on Sherkin Island currently being restored by the Office of Public Works (OPW).

Maís created 5 permanent metal sculptures representing famous women artists for Sherkin Island and 2 representing famous women writers for Heir Island. The artist worked closely with the Island communities and has donated the sculptures to the islands.



Maís, Sherkin Island

La actuación (*performance*) se encuentra en la esencia del arte de **Amanda Coogan** y sus eventos reales en directo, poseen una gran fuerza y sirven de base para sus vídeos y fotografías. En la isla de Sherkin, Amanda desarrolló un nuevo vídeo que se presentó en un viejo café a la orilla del mar junto a la playa de Silver Strand.

Chema Alvargonzalez trabaja sobre todo en el diálogo entre la luz, las palabras y las formas, y presentó una instalación con proyección en la Abadía de la isla de Sherkin, que está siendo restaurada por la Office of Public Works (oficina de obras públicas).

Maís creó 5 esculturas metálicas de mujeres artistas famosas para la isla de Sherkin y de escritoras famosas para la isla de Heir. Maís trabajó en contacto con las comunidades de Sherkin y Heir y donó las esculturas a las islas.



Chema Alvargonzalez's light and sound installation for Sherkin Abbey, Sherkin

Heir Island

Heir Island is 381 acres in area and has a population of about thirty people. Historically the island formed part of the O'Driscoll Clan's territory and it is believed that one of the O'Driscoll castles was sited at the most westerly point of the island. The landscape is low-lying and the centre of the island has an extensive marsh with a vibrant reed bed.

La Isla de Heir tiene una superficie de unos 381 acres , con una población de unas treinta personas. Históricamente, la isla formó parte del territorio del Clan O'Driscoll, y se cree que el clan tenía un castillo en el punto más occidental de la isla. El paisaje tiene poco relieve con una zona pantanosa en el centro un frondoso lecho de juncos.



Katie Lincoln worked on a film projection exploring the shifting and changing light of Heir Island. The work was presented in an old cabin on the island that is now used as a storage shed.



Katie Lincoln's projection installation in an old cabin on Heir Island

Katie Lincoln trabajo en una proyección cinematográfica que exploró los cambios de la luz en Heir Island. El trabajo se presentó en una vieja cabaña en la isla que se utiliza ahora como almacén.

The Beara Peninsula

The Beara Peninsula is rich in sites of historical and archaeological interest, from wedge tombs that are thousands of years old, to church sites of more recent origin. Castletownbere is the principle town on the Beara peninsula and it is the largest whitefish port in Ireland. Berehaven is

the second largest natural harbour in the world, providing safe anchorage for fishing vessels and pleasure craft and is ideal for watersports, Just outside Castletownbere at Dunboy, the ruins of the O'Sullivan Beare Castle (destroyed in 1602) can be seen alongside the ruins of Puxley's Manor, which was owned by an English copper mining family who developed the copper mines of Allihies near the tip of the Beara Peninsula. Cornish workers were brought over in the 19th Century as technical experts and some remains of their 'Cornish Village' can still be seen, as can the remains of the two pump houses for the mines.



La península de Beara

La península de Beara posee gran cantidad de lugares de interés histórico y arqueológico, desde tumbas megalíticas de miles de años de antigüedad, hasta iglesias de más reciente construcción. Castletownbere es el pueblo más importante de la península de Beara y es el mayor puerto pesquero de pescado blanco de Irlanda. Berehaven es el segundo puerto natural más grande del mundo, y proporciona refugio a barcos de pesca y embarcaciones de ocio, así como un escenario ideal para la práctica de los deportes acuáticos. En las afueras de Castletownbere, en Dunboy, se encuentran las ruinas del castillo de los O'Sullivan en Beara (destruido en 1602), y cercanas a éstas las ruinas de la mansión Puxley, propiedad de una familia inglesa que explotó las minas de cobre de Allihies, cerca de la punta de la península. En el siglo XIX, se trajeron expertos técnicos de Cornualles a trabajar en las minas, y su estancia ha dejado en la zona un cierto aspecto de "pueblo de Cornualles" que aun puede apreciarse en el paisaje, así como los restos de algunos edificios de las minas.

Patricia McKenna explores cultural and personal identity through her artwork and installations. For *Living Landscape 2005* she researched the history of the Copper Mines of Allihies on the Beara Peninsula where copper has been mined on and off since prehistoric times. She made a series of eleven installations on the pathway leading up to the Coom Mine Pump House just outside Allihies and a further installation at Dunboy Castle, outside Castletownbere, where in the 19th century, the copper ore from Allihies was exported to Swansea in the United Kingdom.



Patricia McKenna in Allihies, Beara

Patricia McKenna explora la identidad cultural y personal a través de sus trabajos e instalaciones. Para *Living Landscape 2005*, la artista investigó la historia de las minas de cobre de Allihies en la península de Beara, en las que ha habido explotaciones mineras, trabajadas y abandonadas a través del tiempo, desde la prehistoria. Patricia realizó una serie de once instalaciones en el camino que lleva hasta la sala de máquinas de la mina Coom en las afueras de Allihies y otra instalación

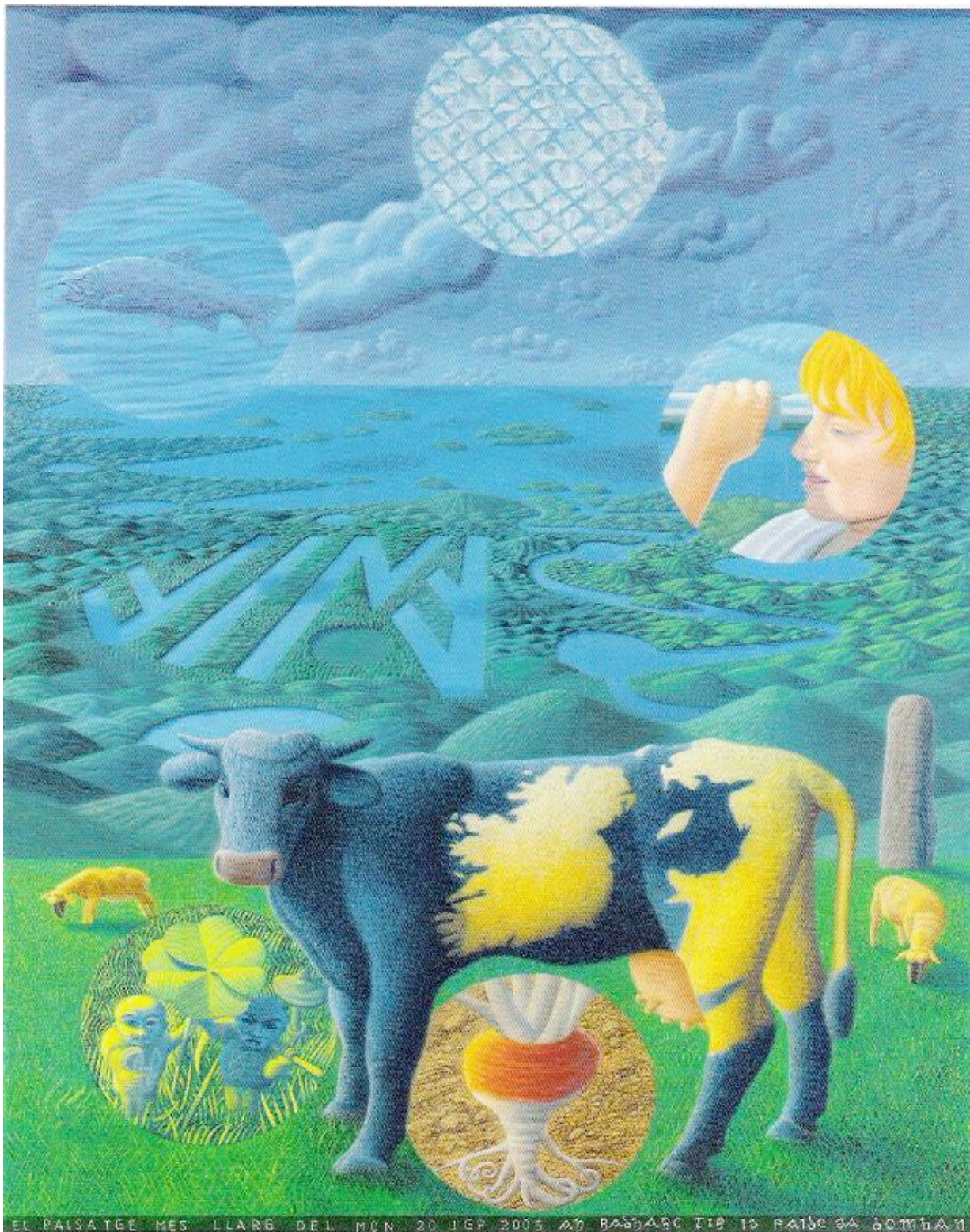
más en el castillo de Dunboy, a las afueras de Castletownbere, desde el que durante el siglo XIX, el mineral de cobre procedente de Allihies era exportado a Swansea en el Reino Unido.



Jordi Gispert Pi has been working on *The Longest Landscape in the World* for the past number of years and has added four new paintings to it for Ireland. Each intensely-worked intricate painting is a fragment of an undefined landscape containing symbols that refer to particular places or ideas that the artist wishes to emphasise. Jordi's paintings were exhibited at the SW Gallery on the west pier at Castletownbere.

Jordi Gispert Pi lleva varios

años trabajando en "El paisaje más largo del mundo" (*The Longest Landscape in the World*), al cual ha añadido cuatro nuevas pinturas de Irlanda. Cada una de las pinturas es un trabajo complicado y muy elaborado, que constituye un fragmento de un paisaje indefinido conteniendo símbolos que hacen referencia a lugares e ideas en concreto que el artista desea acentuar. Las pinturas de Jordi se presentaron en la galería SW Gallery en el muelle oeste de Castletownbere.



Jordi Gisbert Pi, *The Longest Landscape in the World*, exhibited at the SW Gallery, Castletownbere, Beara